

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 года №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2017/18 учебный год».

3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации, от 31 марта 2014 года №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4.Учебный план МБОУ «Новобезгинская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

5.Приказ Департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области № 819 от 23.03.2010 г. «Об утверждении положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения».

6.Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин ОУ.

7.Инструктивно-методическое письмо ОГАОУ ДПО «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2017-2018 учебном году».

8.Примерной программы основного общего образования по литературе.

9. Программа Литература 5-11 классы. Авторы: В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. Москва:- «Просвещение», 2016 г.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.

- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

**Основные образовательно-воспитательные задачи** - расширить и углубить жизненный и художественный опыт учащихся, ввести их в художественный мир произведения, поднимая восприятие школьников от наивно-реалистического до художественно-эстетического. Иными словами, формировать читательскую культуру учащихся. Знакомясь с многообразием жизненного содержания литературы и форм ее отображения, осознавая изображенные писателем конфликты, жизненные ситуации, своеобразие характеров литературных героев, учащиеся формируют тот уровень начитанности и литературного развития, который станет базой для самостоятельного чтения и продолжения образования в следующих классах. Программы 5-7 кл. строятся по концентрическому принципу и на хронологической основе (каждый раз от литературы устного народного творчества, от литературы прошлых веков к нашему времени).

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа.

В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-11 кл.»/ Авторы: В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. М.- «Просвещение», 2012 г.); );

УМК состоит из. следующих учебников:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание и структура программ определяются целью литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Школьный курс литературы, с учетом возрастных особенностей учащихся, складывается из нескольких этапов.

***Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Принципы и подходы к формированию программы концептуальные положения**

- В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—XX веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

#### **Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч. Из них контрольных сочинений:

-классных: 5кл.-5ч., 6кл.-5ч., 7кл.-4ч., 8кл.-4ч., 9кл.-5ч.;

-домашних: 5кл.-1ч., 6кл.-1ч., 7кл.-1ч., 8кл.-1ч., 9кл.-1ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

#### **Результаты изучения предмета «Литература»**

##### **Личностные:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные :**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

### **Предметные:**

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**Формы организации учебного процесса** - сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на аналитическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) форм, методов и приёмов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой и деловой игры, викторины, олимпиадные состязания, защита мини - рефератов, проектной деятельности, работа в группах, интерпретация художественного произведения), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного подхода к обучению литературе. Преобладающей формой текущего

контроля выступает письменный (сочинения) и устный опрос (собеседование, тестирование).

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **5 класс**

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

#### **6 класс:**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **7 класс:**

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### **8 класс**

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

#### **9 класс**

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **5 класс**

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

#### **6 класс**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### **7 класс**

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

#### **8 класс**

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

#### **9 класс**

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.



- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **5 класс**

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

#### **6 класс**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

#### **7 класс**

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

#### **8 класс**

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

#### **9 класс**

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **5 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **6 класс**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **7 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

## **8 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **9 класс**

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **Предметные результаты обучения**

### **Устное народное творчество**

#### **5 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

## **6 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,

сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

### **Литература народов России. Зарубежная литература**

#### **5 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **6 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;



- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание тем учебного предмета «Литература»

### ПЯТЫЙ КЛАСС

#### Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 7 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Прети - на»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1 ч.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 41 ч.

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps»*. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*).

Поэтический образ русской женщины.

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** «*Зима недаром злится...*», «*Как веревка охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», ... **Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по вы Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 32 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла бору учителя и учащихся).

смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»**, **А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»**, **А. Прокофьев «Алёнушка»**, **Д. Кедрин. «Алёнушка»**, **Н. Рубцов. (Родная деревня)**, **Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»**

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.

Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

**Жорж Саид. «О чём говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

**«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов.**

**«Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперида*» .

**Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.

Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство



Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.*

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение – 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

*«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*.

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости, «странного» героя в литературе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.**

## **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.*

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение – 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

*«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств

(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***Песнь о Роланде* (фрагменты).** Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).*

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру.

Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. (**«Бирюк»**). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*».

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.

Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.**

**Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** *«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**Вертинский.** *«Доченьки»*, **И. Гофф.** *«Русское поле»*, **Б. Окуджава** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюда не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесу»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

*«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль» (сцены)*. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч.**

**Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачёва» (отрывки)*. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в



романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений).

Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города» (отрывок)**. Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений»**. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала»**. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).  
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*», **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*», **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*», **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из *трилогии*). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*». Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*», **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*»; **Б. Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*», **Л. Ошанин**. «*Дороги*» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (*обзор*)

**И. Анненский**. «*Снег*», **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов**. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (*отрывок*); **З. Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабые лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (*обзор с чтением, отдельных сцен*). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

#### **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53 ч.**

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор).

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

«*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской лирики повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

#### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без сна...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роцца золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли-рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чѣтки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всѣм мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)**

**А. С. Пушкин.** *«Певец»*-, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*, **В. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*), **Н. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно Б.»*) (*«Я встретил вас — и всё .»*), **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*. **А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*, **А. А. Сурков** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*, **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*, **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*Ветер принѣс издалѣка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роцца золотая...».* Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные

образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«*Идѣшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чѣтки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всѣм мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)**

А. С. Пушкин. «*Певец*», М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно Б.*») («*Я встретил вас — и всё.*»), А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»). А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*», А. А. Сурков «*Бьется в тесной печурке огонь...*», К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*», Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.**

### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворѣнного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.



**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

### Содержание тем учебного курса

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	УУД	Формы контроля
<b>5 класс (102 часа)</b>				
Раздел 1. <b>Введение (1ч)</b>	Композиционные, сюжетные. особенности произведения	Формирование умений работы с книгой: специфика художественной литературы; структура и содержание предмета.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
Раздел 2. <b>Устное народное творчество (7 ч)</b>	Сюжетно-композиционные признаки произведений фольклора	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания произведений устного народного творчества	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи	
Раздел 3. <b>Древнерусская литература (2 ч)</b>	Сюжетно-композиционные признаки произведений древнерусской литературы	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться различать произведения древнерусской литературы, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи	
Раздел 4. <b>Из русской</b>	Определение особен-	Формирование деятель-	Научиться владеть изученной	Сочинение по сказкам

<p><b>литературы 18 века(1ч)</b></p>	<p>ностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста</p>	<p>ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим литературоведческим материалом, определение языковых особенностей произведения, составление словаря средств выразительности .</p>	<p>терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения .</p>	<p>А.С.Пушкина: - Добрые и злые силы в сказках Пушкина. - В чем превосходство царевны над царицей? -Что помогло Елисею в поисках невесты?</p>
<p><b>Раздел 5. Из русской литературы 19 века (41 ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста ,особенности идейно-эмоционального содержания рассказа, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев , участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ</p>	<p>Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»: 1.Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чём вина и в чём беда барыни?</p>

	выражения авторской позиции		<p>прозаического и стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения, уметь искать и выделять необходимую ситуацию в предложенных текстах, читать вслух и понимать прочитанное, работать по алгоритмам, формировать навыки коллективного взаимодействия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи</p>	<p>Домашнее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого: «Кавказский пленник»: -Друзья и враги пленного Жилина. - Жилин и Костылин: разные судьбы. -Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе</p>
<p><b>Раздел 6. Из литературы 20 века(32ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особен-</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику</p>	<p>Сочинение по рассказу В.Г.Короленко «В дурном обществе»: -Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? -Два отца: Тыбурций и судья. - Маруся и Соня: два детства.</p>

	<p>ностей произведения, составление характеристики героев.</p>		<p>героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>-Вася и его отец: от вражды к пониманию.</p>
--	--	--	---	---

<p>Раздел 7. Из зарубежной литературы(13ч)</p>	<p>Особенности идейно-эмоционального содержания произведений, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской позиции</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев , участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы , перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>Сочинение по сказкам Андерсена:  - Почему Герда победила Снежную королеву?  - Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?  - О чём мечтал Андерсен в своих сказках?  - Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?</p>
--	--	--	--	---

<b>6 класс(102 часа)</b>				
<b>Раздел 1.Введение(1ч)</b>	Композиционные, сюжетные. особенности произведения	Формирование умений работы с книгой: специфика художественной литературы; структура и содержание предмета.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
<b>Раздел 2.Устное народное творчество (2)</b>	Композиционные, сюжетные. особенности произведений устного народного творчества	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания произведений устного народного творчества	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями монологической и диалогической речи.	
<b>Раздел 3.Из древнерусской литературы (1ч)</b>	Сюжетно-композиционные признаки произведений древнерусской литературы	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться различать произведения древнерусской литературы, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи	

<p><b>Раздел 4.Из литературы18 века(1ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим литературоведческим материалом,определение языковых особенностей произведения, составление словаря средств выразительности .</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения .</p>	
<p><b>Раздел 5 .Из русской литературы 19 века(51ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста ,особенности идейно-эмоционального содержания рассказа, характеристика героев, идейное своеобразие произ-</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев , участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ прозаического и стихотво-</p>	<p>Классное сочинение Домашнее сочинение</p>



	ведения, способы выражения авторской позиции		рного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения, уметь искать и выделять необходимую ситуацию в предложенных текстах, читать вслух и понимать прочитанное, работать по алгоритмам, формировать навыки коллективного взаимодействия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	
<b>Раздел 6. Из русской литературы 20 века(19 ч)</b>	Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.	Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений	Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы	Классное сочинение Классное сочинение

			<p>выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы , перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	
<p><b>Раздел 7.Произведения о Великой Отечественной войне (10 ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения Великой отечественной войне.</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии , индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы , перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, свою позицию.</p>	<p>Классное сочинение</p>

<p><b>Раздел 8. Родная природа в русской поэзии 20 века(4ч)</b></p>	<p>Композиционные, сюжетные, особенности произведений о русской природе</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим литературоведческим материалом, определение языковых особенностей стихотворений , составление словаря средств выразительности .</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения .</p>	
<p><b>Раздел 9. Из литературы народов России (2ч)</b></p>	<p>Композиционные, сюжетные, особенности произведений литературы народов России.</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии , индивидуальная и парная, групповая работа.</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений.</p>	
<p><b>Раздел 10.Из зарубежной литературы (12ч)</b></p>	<p>Особенности идейно-эмоционального содержания произведений, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской позиции</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы</p>	

		тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев , участие в коллективном диалоге	выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы , эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание.	
<b>7 класс (68)</b>				
<b>Раздел 1.Введение(1 ч)</b>	Композиционные, сюжетные. особенности произведения	Формирование умений работы с книгой: специфика художественной литературы; структура и содержание предмета.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
<b>Раздел 2.Устное народное творчество (5ч)</b>	Композиционные, сюжетные. особенности произведений устного народного творчества	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания произведений устного народного творчества	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями монологической и диалогической речи.	

<p><b>Раздел 3. Из древнерусской литературы( 2ч)</b></p>	<p>Сюжетно-композиционные признаки произведений древнерусской литературы</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p>	<p>Научиться различать произведения древнерусской литературы, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи</p>	
<p><b>Раздел 4. Из литературы 18 века(3ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим литературоведческим материалом, определение языковых особенностей произведения, составление словаря средств выразительности .</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения .</p>	

<p><b>Раздел 5. Из литературы 19 века( 29 ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев , участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ прозаического и стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения , уметь искать и выделять необходимую ситуацию в предложенных текстах, читать вслух и понимать прочитанное, работать по алгоритмам, формировать навыки коллективного взаимодействия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</p>	<p>Домашнее сочинение</p> <p>Классное сочинение</p> <p>Классное сочинение</p>
--	---	--	--	---

<p><b>Раздел 6. Из литературы 20 века (20ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии , индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы , перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>Классное сочинение</p> <p>Классное сочинение</p>
---	---	--	---	---

<p><b>Раздел 7. Из литературы народов России (1ч)</b></p>	<p>Композиционные, сюжетные, особенности произведений литературы народов России.</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии , индивидуальная и парная, групповая работа.</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений.</p>	
<p><b>Раздел 8. Из зарубежной литературы (7ч)</b></p>	<p>Особенности идейно-эмоционального содержания произведений, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской позиции</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев , участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы , эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание.</p>	



<b>8 класс( 68 часов)</b>				
<b>Раздел 1.Введение(1 ч)</b>	Композиционные, сюжетные. особенности произведения	Формирование умений работы с книгой: специфика художественной литературы; структура и содержание предмета.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
<b>Раздел 2.Устное народное творчество (2ч)</b>	Композиционные, сюжетные. особенности произведений устного народного творчества	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания произведений устного народного творчества	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями монологической и диалогической речи.	
<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы( 2ч)</b>	Сюжетно-композиционные признаки произведений древнерусской литературы	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться различать произведения древнерусской литературы, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи	

<p><b>Раздел 4. Из литературы 18 века(3ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим литературоведческим материалом, определение языковых особенностей произведения, составление словаря средств выразительности .</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения .</p>	
<p><b>Раздел 5. Из литературы 19 века( 33 ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев , участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ прозаического и стихотво-</p>	<p>Классное сочинение Классное сочинение Классное сочинение</p>

			<p>рного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения, уметь искать и выделять необходимую ситуацию в предложенных текстах, читать вслух и понимать прочитанное, работать по алгоритмам, формировать навыки коллективного взаимодействия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</p>	
<p><b>Раздел 6. Из литературы 20 века (20ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы</p>	<p>Домашнее сочинение Классное сочинение</p>

			<p>выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы , перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	
<p><b>Раздел 7. Из зарубежной литературы (7ч)</b></p>	<p>Особенности идейно-эмоционального содержания произведений, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской позиции</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев , участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы , эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание.</p>	

<b>9 класс (102 часа)</b>				
<b>Раздел 1. Введение(1 ч)</b>	Композиционные, сюжетные. особенности произведения	Формирование умений работы с книгой: специфика художественной литературы; структура и содержание предмета.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
<b>Раздел 23. Из древнерусской литературы( 2ч)</b>	Сюжетно-композиционные признаки произведений древнерусской литературы	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться различать произведения древнерусской литературы, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи	
<b>Раздел 3. Из литературы 18 века(10ч)</b>	Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим литературоведческим материалом, определение языковых особенностей	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую	

		произведения, составление словаря средств выразительности .	информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения .	
<b>Раздел 4. Из литературы 19 века(54 ч)</b>	Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев , участие в коллективном диалоге	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ прозаического и стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения , уметь искать и выделять необходимую ситуацию в предложенных текстах, читать вслух и понимать прочитанное, работать по алгоритмам, формировать навыки	Классное сочинение Классное сочинение Классное сочинение Домашнее сочинение

			<p>коллективного взаимодействия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</p>	
<p><b>Раздел 5. Из литературы 20 века (27ч)</b></p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>	<p>Классное сочинение</p> <p>Классное сочинение</p>

			кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	
<b>Раздел 6. Из зарубежной литературы (8ч)</b>	Особенности идейно-эмоционального содержания произведений, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской позиции	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев , участие в коллективном диалоге	Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы , эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание.	



## Календарно-тематическое планирование по литературе в 5г классе

№п/п	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Дата проведения		Домашнее задание	Примечание
			по плану	Фактич.		
<b>Введение (1ч+1ч)</b>						
<p><b>Личностные достижения:</b> Формирование «стартовой» мотивации к обучению</p> <p><b>Метапредметные достижения:</b> Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником</p>						
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе	Урок -беседа			С.3-6,вопросы с.6	
<b>Устное народное творчество (7 ч)</b>						
<p><b>Личностные:</b>Приобщение детей к миру устного народного творчества, воспитание любви к красоте родной речи, к добрым поступкам.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи.</p>						
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни	Комбинированный урок			С.7-8,творч.работа	
3	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы.	Урок изучения нового материала			С.8-12	
4	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Урок изучения нового материала			С-13-24, пересказ сказки	
5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	Комбинированный урок			С.26-27, вопросы с.26	
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Комбинированный урок			Подготовить пересказ эпизодов	

7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	Урок изучения нового материала	.		С.28-38, пересказ	
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Комбинированный урок			С.38-39, вопросы С.38	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Урок изучения нового материала, урок-беседа			С.40-44, вопросы 43-44	
10	Итоговый урок по теме «Русские народные сказки». Проект.	Урок развития речи			С.44-46, ответить на вопросы	
<p><b>Личностные :</b> Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур и религий</p> <p><b>Метапредметные :</b> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические высказывания</p>						
11	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» как литературный памятник.	Комбинированный урок			С.47-50, вопросы с.51	
12	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Комбинированный урок			С.51-53, вопросы с.52-53.	
13	Внекл чтен.. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	Урок внеклассного чтения			Подготовить выразит. чтение	
<p align="center"><b>Из русской литературы 19 века (41 ч)</b></p> <p><b>Личностные:</b> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p><b>Метапредметные :</b> Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи составлять пересказы эпизодов, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, формулировать и аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ прозаического и стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>						

14	Внекл. чт. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)				Прочитать басни Крылова	
15	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа			С.58-60, выразит. чтение басни	
16	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне	Комбинированный урок			Выучить наизусть (по выбору) басню, вопросы с.67	
17	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка	Урок изучения нового материала, урок-беседа			С.70-71, с.81-82 Выразит. чтение	
18	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	Урок изучения нового материала, урок-беседа			Самостоят чтение баллады, с.89-90.	
19	<b>Р. р.</b> А. С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни А.С.Пушкин. «Няне». «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению	Комбинированный урок	.		С.91-92, выучить наизусть, вопросы с.93.	
20	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил	Комбинированный урок			С.95-112, вопросы с.112-113	

21	Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского. <b>Р.р.</b> Сравнительная характеристика героев.	Урок развития речи			Выразит. чтение и пересказ эпизодов, Вопросы с112-113	
22	Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	Урок-практикум			С.117 -118 с.114-116	
23	<b>Р.р. Сочинение по сказкам А.С.Пушкина:</b> - <b>Добрые и злые силы в сказках Пушкина.</b> - <b>В чем превосходство царевны над царицей?</b> - <b>Что помогло Елисею в поисках невесты?</b>	Урок развития речи	.		Завершить работу	
24	Внекл чт. А.С.Пушкин. Сказки.	Урок внекласс-ного чтения			Подготовит отзыв	
25	Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» как литературная сказка.	Урок-беседа			С.119-120, чтение и пересказ эпизодов сказки	
26	Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение.	Урок-беседа			Подготовить проект по сказке А.Погорельского «Черная курица,или Подземные жители»	
27	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Урок изучения нового материала	.		С.150-151,выразит.чтение	
28	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Обучение выразительному	Урок-практикум			Выучит наизусть, вопросы с.155	

	чтению					
29	Внекл. чт. М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	Урок внеклассного чтения				Устный отзыв
30	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	Урок изучения нового материала				С.157-158, чтение, пересказ, словарная работа
31	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	Комбинированный урок				Вопросы с.169
32	Внекл. чт. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».	Урок внеклассного чтения				Чтение по ролям
33	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	Урок изучения нового материала				С.171-172,выразит.чтение
34	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению	Урок-практикум				Выучить наизусть,вопросы с.176
35	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Урок-практикум				Выразит.чтение, вопросы с.186,работа с иллюстрацией Д.Шмаринрва «Крестьянские дети»
36	Р.р.Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения	Урок развития речи				С.188-189, чтение , пересказ глав.
37	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Урок изучения нового материала				Вопросы с.223-224
38	И.С.Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	Урок-беседа				Вопрос 10, (п)
39	И.С.Тургенев. «Муму»: система образов.	Урок-беседа				Вопросы 6-8, с.224

40	Смысл финала рассказа	Урок-беседа			Ответ на вопрос .224	
41	Р.р. И.С.Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Подготовка к сочинению.	Урок развития речи			С.225, вопрос 9	
42	<b>Р.р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»:</b> <b>1.Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?</b> <b>2.Каковы друзья и враги Герасима?</b> <b>3.В чём вина и в чём беда барыни?</b>	Урок развития речи			Самостоят. чтение	
43	А.Фет. Стихотворения	Урок изучения нового материала			С.226-227, выразит.чтение, вопросы с.228	
44	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Урок изучения нового материала , урок-беседа			С.229-231, чтение , пересказ глав	
45	Р.р.Сравнительная характеристика. Жилин и Костылин.	Урок-практикум			Вопросы с.258-259,план сравнительной характеристики	
46	Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Урок-практикум			Вопросы с.259	
47	<b>Р.р .Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»:</b> <b>-Друзья и враги пленного Жилина.</b> <b>- Жилин и Костылин: разные судьбы?</b> <b>-Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» .</b>	Урок развития речи			Написать сочинение	
48	Проверочная работа по творчеству М. Ю.	Урок текущего			Самостоятельное чтение	

	Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	контроля				
49	А.П.Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ.	Урок изучения нового материала			С.261-263, чтение рассказа, вопросы С.269.	
50	Р.Р. А.П.Чехов «Хирургия».	Урок развития речи			Чтение по ролям, с.269-270	
51	Внекл. чт. Рассказы Антоши Чехонте	Урок внеклассного чтения			Подготовить проекты. отзывы	
52	<b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</b> Ф.И.Тютчев. Стихотворения	Урок-концерт			С.271-173,выразит.чтение	
53	Стихотворения А.Н.Майкова, И.С.Никитина, И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева.	Урок-концерт			С.274-282, выучить наизусть,подготовить проект.	
54	Р.р. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Рассказ «Настроение поэта, переданное через картины весны, осени, зимы»(на выбор). Проект.	Урок развития речи			Завершить работу	
<b>Из литературы 20 века(32ч)</b>						
<b>Личностные:</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию.						
<b>Метапредметные :</b> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста анализировать стихотворный текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний , читать вслух и понимать прочитанное						
55	И.А.Бунин «Косцы».	Урок изучения нового материала , урок-беседа			С.3-4 ч.2, чтение рассказа , вопросы с.10, рассказ по картине А.Пластова «Косцы»	
56	Внекл. чт. И.А.Бунин «Подснежник».	Урок внеклассного чтения			Подготовить отзыв, в.6, с11	
57	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Урок изучения нового материала , урок-беседа			С.12-13,инсценирован.чтение,3или 4 гл, в.9 ,с 49	

58	Семья Тыбурция.	Комбинированный урок			Вопросы с.48-49	
59	«Дурное общество» и «дурные дела».	Урок -беседа			Пересказ эпизодов, словарная работа	
60	Р.р. Портрет как средство изображения героев	Урок развития речи			Вопросы с.2,9.10-11, работа с иллюстрациями	
61	Р.р. В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	Урок развития речи			Подготовить рабочие материалы сочинения	
62	<b>Р.р. Сочинение по рассказу В.Г.Короленко «В дурном обществе»:</b> -Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? -Два отца: Тыбурций и судья. - Маруся и Соня: два детства. -Вася и его отец: от вражды к пониманию.	Урок развития речи			Самостоятельное чтение А.Куприн «Тапер»	
63	Внекл. чт. А.И.Куприн «Тапер».	Урок внеклассного чтения			Подготовить проект «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	
64	С.Есенин. Стихотворения	Урок-практикум			С.51-52, выразительное чтение, вопросы с.54, проект-конкурс иллюстраций	
65	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Образы Степана и хозяйки медной горы.	Урок изучения нового материала , урок-беседа			С.56-57, чтение, пересказ эпизодов, словарная работа	
66	Сказ как жанр литературы.	Комбинированный урок			Вопросы с.68-69	
67	Внекл. чт. Мир сказов П.П.Бажова	Урок внеклассного чтения			Подготовить презентацию «Сказы п.Бажова в иллюстрациях художников Палеха»	
68	К.Паустовский. «Теплый хлеб». Герои и их поступки.	Урок изучения нового материала , урок-беседа			С.72, чтение, пересказ сказки.	



69	Язык сказки.	Урок-беседа			Вопросы с 82, словарная работа.	
70	Внекл. чт.. Рассказы К.Паустовского. «Заячьи лапы»	Урок внеклассного чтения			Работа с текстом, создание рассказа «Случай из жизни животного»	
71	Внекл. чт. С.Я.Маршак. Сказки.	Урок внеклассного чтения			С.90-91, выразительное чтение по ролям	
72	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	Урок изучения нового материала, урок-беседа			Вопросы с.107-108	
73	Пьеса-сказка и ее народная основа.	Комбинированный урок			С.109-111, вопросы с.111	
74	<b>Р.р.</b> Ответ на проблемный вопрос по сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?»	Урок развития речи			Творческая работа С.111	
75	А.П.Платонов. «Никита». Человек и природа.	Урок изучения нового материала, урок-беседа			С.112-113, чтение, пересказ.	
76	Быль и фантастика в рассказе А.П.Платонова	Комбинированный урок			Вопросы с.122, словарная работа	
77	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Урок изучения нового материала, урок-беседа			С.123-124, чтение, пересказ	
78	Становление характера главного героя.	Урок-беседа			Вопросы с.152, словарная работа	
79	Р.р. Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева	Урок развития речи			Работа с текстом. творческое задание «Случай в лесу»	
80	«Ради жизни на земле...».	Урок изучения			С.154-155, выразительное	

	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	нового материала ,			чтение.	
81	Р.р.А.Твардовский. «Рассказ танкиста».	Урок развития речи			Выучить наизусть, словарная работа, вопросы с.158	
82	<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</b> И.А.Бунин. Дон-Аминадо. Стихотворения.	Урок-практикум			С.163-169,выразительное чтение, работа с репродукциями картин	
83	Д.Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов. Стихотворения	Урок-практикум			Вопросы с.170, проект «родная природа в русской поэзии»	
84	<b>Писатели улыбаются.</b> Саша Черный. «Кавказский пленник».	Урок изучения нового материала			С.172-173, вопросы с.188, словарная работа.	
85	Саша Черный «Игорь – Робинзон».	Урок изучения нового материала			Вопросы с.188, творческое задание с.188-189	
86	В.ч. Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит».	Урок внеклассного чтения			Выразительное чтение, конкурс стихов Ю.Кима «Рыба-кит», вопросы с.192	
<b>Из зарубежной литературы (13ч)</b>						
<b>Личностные:</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи						
<b>Метапредметные:</b> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев						
87	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	Урок изучения нового материала ,			С.193, выразительное чтение баллады, вопросы 197-198	
88	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Урок изучения нового материала ,			С.199-200, чтение , пересказ .	
89	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	Комбинированный урок			Вопросы с.213	
90	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Урок развития речи			Творческое задание С.213	

91	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Урок изучения нового материала			С.215-216, чтение . пересказ по главам.	
92	Сказка о великой силе любви.	Урок-беседа			Вопросы с. 248	
93	«Что есть красота?»	Комбиниро- ванный урок			Характеристика героев	
94	Внекл. чт. Андерсен. Сказки.	Урок внеклассно го чтения			Работа с иллюстрациями	
95	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению по сказкам Андерсена.	Урок развития речи			Рабочие материалы сочинения	
96	<b>Р.р. Сочинения по сказкам Андерсена: - Почему Герда победила Снежную королеву? - Какие герои олицет- воряют добро и зло в сказках Андерсена? - О чём мечтал Андерсен в своих сказках? - Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?</b>	Урок развития речи			С.249-250	
97	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Урок изучения нового материала			С.251-252, чтение , пересказ отдельных глав.	
98	Дружба героев	Урок-беседа			Вопросы с.268	
99	Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	Урок развития речи			Самостоятельное чтение произведений М.Твена.	
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Урок изучения нового материала			С.269-270, чтение , пересказывать.	
101	Мастерство писателя.	Урок-беседа			Вопросы с.280, словарная работа.	
102	Итоговый урок. Литературный праздник. Путешествие по стране Литературии 5 класса.	Комбиниро- ванный урок			Рекомендации – литература на лето	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**6 КЛАСС**  
**(102ч)**

№ п/п	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Дата проведения		Домашнее задание	Примечание
			План.	Факт.		
<b>Введение ( 1 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению.						
<b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения.						
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	Урок-беседа				
<b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> воспитание любви и уважения к своему языку, культуре своего народа.						
<b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.						
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Урок внеклассного чтения				
3	Р.р. Урок-посиделки «Русский фольклор».	Урок развития речи				
<b>Из древнерусской литературы (1 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> воспитание чувства уважения к прошлому своего народа, осознание своей этнической принадлежности.						
<b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные.						
4-5	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Урок изучения нового материала				
<b>Из литературы XVIII века (1 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> знание истории, языка, основ культурного наследия народа.						
<b>Метапредметные:</b> осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.						
6	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	Урок изучения нового материала				
<b>Из русской литературы XIX века (51 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.						
<b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.						
8	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». «Ларчик».	Урок изучения нового материала				

9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	Урок - практикум				
10	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник»	Урок изучения нового материала				
11	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	Урок изучения нового материала				
12-13	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	Урок-практикум				
14-15	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Урок изучения нового материал				
16	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	Урок изучения нового материала				
17	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Комбинированный урок				
18	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Урок-беседа				
19	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок-практикум				
20	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок-беседа				
21	Защита чести, независимости личности	Урок-практикум				
22	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Урок-беседа				
23	Авторское отношение к героям повести.	Урок-практикум				
24	Р.р. Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Урок развития речи				

25	<b>Р.р. Сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»</b>	Урок контроля				
26	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	Урок изучения нового материала				
27	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утес», «На севере диком...». Тема красоты и гармонии с миром.	Урок изучения нового материал				
28	Р.р .Конкурс выразительного чтения стихотворений	Урок развития речи				
29	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Утес». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	Урок-практикум				
30	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»	Урок внеклассного чтения				
31	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг».	Урок изучения нового материал				
32	Сочувственное отношение к крестьянским детям.	Комбинированный урок				
33	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг».	Урок-практикум				
34	И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа	Урок-практикум				
35	<b>Р.р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»</b>	Урок развития речи				
36	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» Проект.	Урок-практикум				
37	Ф.И.Тютчев .Литературный портрет поэта.	Урок изучения нового материал				

38	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья». Передача сложных состояний природы.	Комбинированный урок				
39	Противопоставление судеб человека и коршуна. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	Урок-практикум				
40	А. А. Ф е т. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	Комбинированный урок				
41	А. А. Фет. «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у березы...».	Урок-практикум				
42	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Урок-практикум				
43	Н. А. Н е к р а с о в. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Урок изучения нового материал				
44	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога».	Комбинированный урок				
45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	Урок-беседа				
46	Сочетание реалистических и фантастических картин	Комбинированный урок				
47	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова	Урок внеклассного чтения				
48	Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова	Урок-практикум				
49	Н. С. Л е с к о в. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Сказовая форма повествования.	Урок изучения нового материала				
50	Гордость Лескова за народ в сказе «Левша»	Комбинированный урок				
51	Особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый на-	Урок-практикум				

	родной этимологией , игрой слов в сказе.					
<b>52</b>	Проектная работа «Словотворчество в сказе Н. С. Лескова «Левша».	Урок-практикум				
<b>53</b>	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	Урок внеклассного чтения				
<b>54-55</b>	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Урок изучения нового материала				
<b>56</b>	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла ...» Выражение переживаний и мироощущения.	Урок изучения нового материал				
<b>57</b>	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики	Урок изучения нового материала				
<b>58</b>	Р.р.Урок- концерт	Урок-концерт				
<b>Из русской литературы XX века ( 19 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, формирование осознанного , уважительного отношения к другому человеку.						
<b>Метапредметные:</b> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.						
<b>59</b>	А.И.Куприн.Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Урок изучения нового материал				
<b>60</b>	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Комбинированный урок				
<b>61</b>	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Комбинированный урок				
<b>62</b>	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас.	Урок изучения нового материала				



63	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Комбинированный урок				
64	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Урок изучения нового материал				
65	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»	Комбинированный урок				
66	А. С. Г р и н. «Алые паруса». Отношение автора к героям повести	Урок внеклассного чтения				
67	<b>Р.р . Сочинение по произведениям А.И.Куприна, А.Платонова, А.Грина «Прекрасное – вокруг нас».</b>	Урок контроля				
<b>Произведения о Великой Отечественной войне(10ч +1)</b>						
<b>Личностные:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.						
<b>Метапредметные:</b> владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.						
68	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Урок изучения нового материала				
69	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Любовь к Родине в годы испытаний.	Комбинированный урок				
70	В.П.Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой»	Урок изучения нового материала				
71-72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Комбинированный урок				
73	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г.Распутина	Урок-практикум				
74	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	Комбинированный урок				

75	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	Комбинированный урок				
76-77	А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война	Урок внеклассного чтения				
78	<b>Р.р. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина»</b>	Урок контроля				
<b>Родная природа в русской поэзии 20 века (4ч)</b>						
<p><b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно- исследовательской, творческой деятельности.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.</p>						
79	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство Радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Урок изучения нового материала				
80	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	Урок изучения нового материал				
81	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	Урок изучения нового материала				
82	<b>Р.р. Сочинение «Анализ лирического стихотворения»</b>	Урок развития речи				
83	В.М.Шукшин. Особенности шукшинских героев – «чудиков» в Рассказах «Чудик» и «Критики»	Урок изучения нового материала				
84	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина	Комбинированный урок				
85	Фазиль Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг	Урок изучения нового материала				

	Геракла»					
<b>86</b>	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Комбинированный урок				
<b>87</b>	Герой –повествователь в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Комбинированный урок				
<b>Из литературы народов России. (Обзор) (2ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> знание основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей нашего общества.						
<b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей.						
<b>88-89</b>	К. К у л и е в. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Г. Т у к а й. «Родная деревня», «Книга». Тема бессмертия народа.	Урок внеклассного чтения				
<b>Из зарубежной литературы ( 12 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> знание основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей нашего общества.						
<b>Метапредметные:</b> владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.						
<b>90</b>	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Урок изучения нового материала				
<b>91</b>	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	Урок изучения нового материала				
<b>92</b>	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	Урок изучения нового материала				
<b>93</b>	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Урок внеклассного чтения				
<b>94</b>	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея».	Урок внеклассного чтения				
<b>95</b>	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Пародия на рыцарский роман.	Урок изучения нового материала				

<b>96</b>	Мастерство Сервантеса-романиста.	Комбинированный урок				
<b>97</b>	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	Урок изучения нового материала				
<b>98</b>	П. М е р и м е. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле.	Урок внеклассного чтения				
<b>99</b>	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Том и Гек: общность и различие.	Урок внеклассного чтения				
<b>100</b>	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка- и мудрая притча.	Урок внеклассного чтения				
<b>101</b>	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.	Урок внеклассного чтения				
<b>102</b>	Итоговый урок. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	Урок-праздник				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 КЛАСС (68 ч)**

№п/п	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Дата проведения		Домашнее задание	Примечание
			План.	Фактич.		
<b>Введение (1 ч.)</b>						
<p><b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>						
<b>1</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Урок-беседа				
<b>Устное народное творчество (5ч.)</b>						
<p><b>Личностные:</b> знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>						
<b>2</b>	Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок изучения нового				
<b>3</b>	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	Урок изучения нового				
<b>4</b>	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Урок-практикум				
<b>5</b>	Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» — карело-	Урок внеклассного				

	финский мифологический эпос	чтения				
6	Пословицы и поговорки.	Урок изучения нового				
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности.						
<b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.						
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха	Урок изучения нового				
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.	Урок изучения нового				
<b>Из русской литературы XVIII века (3 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.						
<b>Метапредметные:</b> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.						
9	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	Урок изучения нового				
10	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Урок изучения нового				
11	Г. Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», « Признание».	Урок изучения нового				
<b>Из русской литературы XIX века (29 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.						
<b>Метапредметные:</b> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.						
12	. История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава»	Урок изучения нового				
13	А. С. Пушкин. «Медный всадник»	Комбинированный урок				

14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Комбинированный урок				
15	Р.р. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	Урок развития речи				
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина». Гуманизм повести	Урок изучения нового				
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С.Пушкина.</b>	Урок развития речи				
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Урок изучения нового				
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Комбинированный урок				
20	<b>Р.р.Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</b>	Урок контроля				
21	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Урок-практикум				
22	Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Комбинированный урок				
23	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развития речи				
24	<b>Р.р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>	Урок контроля				

25	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Урок изучения нового материала				
26	Р.р. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	Урок развития речи				
27	Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	Урок изучения нового материала				
28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа.	Урок внеклассного чтения				
29	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Урок внеклассного чтения				
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Урок изучения нового материала				
31	Р.р.М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	Урок развития речи				
32	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	Урок-практикум				
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Урок изучения нового материала				
34	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	Комбинированный урок				
35	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и	Урок изучения нового				



	взрослых. Авторское решение этой проблемы	материала				
36	И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина — прозаика и поэта.	Комбинированный урок				
37	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.	Урок изучения нового материала				
38	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	Комбинированный урок				
39	Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	Урок внеклассного чтения				
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин. «Родина».	Урок-практикум				
<b>Из русской литературы XX века (20 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.						
<b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.						
41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Урок изучения нового материала				
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	Комбинированный урок				
43	Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя	Урок развития речи				
44	<b>Р.р. Сочинение по повести М. Горького «Детство»</b>	Урок контроля				

45	М. Горький «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко	Урок внеклассного чтения				
46	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Урок изуче- ния нового материала				
47	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	Урок внеклассного чтения				
48	А.П. Платонов Слово о писателе. «Юшка»	Урок изуче- ния нового материала				
49	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	Урок внеклассного чтения				
50	<b>Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)</b>	Урок контроля				
51	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	Урок изуче- ния нового материала				
52	А.Т. Твардовский «Братья»	Комбини- рованный урок				
53	Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Урок внеклассного чтения				
54	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	Урок изуче- ния нового материала				
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя»	Урок изуче- ния нового материала				
5	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	Урок внеклассного чтения				
56	Стихи поэтов XX века о Родине (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.).	Урок внеклассного чтения				

57	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Комбинированный урок				
60	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Урок внеклассного чтения				
61	М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	Урок-практикум				
62	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	Урок внеклассного чтения				
<b>Из литературы народов России (1 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> знание прошлого и настоящего многонационального народа России, основ культурного наследия.						
<b>Метапредметные :</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.						
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	Комбинированный урок				
<b>Из зарубежной литературы (7 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> освоение социальных норм. Правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.						
<b>Метапредметные:</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью.						
64	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Урок-практикум				
65	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Урок изучения нового материала				
66	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	Комбинированный урок				
67	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов».					

68	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса (тестирование). Итоги года и задания для летнего чтения	Урок внеклассного чтения				
----	--	--------------------------------	--	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
8 КЛАСС  
(68ч)**

№ урока	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Дата проведения		Домашнее задание	Примечание
			План.	Факт.		
<b>Введение (1 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости за свою Родину, российской гражданской идентичности.						
<b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.						
1	Литература и история.	Урок-беседа				
<b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия.						
<b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно						

выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.						
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	Комбинированный урок				
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Урок изучения нового материала				
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>						
<p><b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>						
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Урок изучения нового материала				
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Урок внеклассного чтения				
<b>Из литературы XVIII века (3 ч.)</b>						
<p><b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>						
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе.	Урок изучения нового материала				
7	Р.р. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Урок развития речи				
8	Творческий практикум «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVII века».	Урок - практикум				
<b>Из русской литературы XIX века (33ч.)</b>						
<p><b>Личностные:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> <p><b>Метапредметные:</b> владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>						
9	И.А Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.	Урок изучения нового материала				
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность	Урок внекласс-				

	личности баснописца.	ного чтения				
11	К.Ф. Рылеев. Слово о писателе. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	Урок изучения нового материала				
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***»	Урок изучения нового материала				
13	А.С. Пушкин и история.	Комбинированный урок				
14	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	Комбинированный урок				
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения.	Урок изучения нового материала				
16	Гринев: жизненный путь героя. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Урок-практикум				
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Комбинированный урок				
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Урок изучения нового материала				
19	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». (Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).	Урок развития речи				
20	<b>Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «капитанская дочка»</b>					
21	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Урок изучения нового материала				
22	М.Ю Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Урок изучения нового материала				
23	М.Ю Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Комбинированный урок				

24	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	Комбинированный урок				
25	<b>Р.р.Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Мцыри как романтический герой»</b>					
26	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя.	Урок изучения нового материала				
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия со злостью и солью».	Комбинированный урок				
28	Разоблачение пороков чиновников в пьесе.	Комбинированный урок				
29	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии. (Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены).	Урок изучения нового материала				
30	<b>Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	Урок контроля				
31	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека» в литературе.	Урок изучения нового материала				
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	Урок-практикум				
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе., редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок)	Урок изучения нового материала				
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	Урок развития речи				
35	Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Урок-практикум				
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Урок изучения нового материала				

37	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Урок изучения нового материала				
38	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». <b>Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Толстого «После бала»</b>	Урок развития речи				
39	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	Урок внеклассного чтения				
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Урок внеклассного чтения				
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	Урок изучения нового материала				
<b>Из русской литературы XX века (20 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.						
<b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.						
42	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	Урок изучения нового материала				
43	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Урок изучения нового материала				
44	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	Урок развития речи				
45	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России в её истории.	Урок изучения нового материала				
46	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Урок изучения нового материала				
47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С,	Урок развития речи				



	Пушкина и Есенина.					
48	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С, Пушкина и Есенина.	Урок развития речи				
49	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Урок изучения нового материала				
50	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	Урок внеклассного чтения				
51	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Урок изучения нового материала				
52	Проверочная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина	Урок-практикум				
53	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»	Урок изучения нового материала				
54	Василий Теркин – защитник родной страны.					
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»					
56	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Урок внеклассного чтения				
57	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.И. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	Урок развития речи				
58	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Урок изучения нового материала				

59	Р.р.Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века (произведение по выбору учащегося).	Урок контроля				
60	Русские поэты о Родине, родной природе.	Урок внеклассного чтения				
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Урок внеклассного чтения				
<b>Из зарубежной литературы (7 ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> освоение социальных норм. Правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.						
<b>Метапредметные:</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью.						
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок сесейной вражды и любви.	Урок изучения нового материала				
63	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».					
64	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Урок изучения нового материала				
65	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Комбинированный урок				
66	Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Урок внеклассного чтения				
67	В.Скотт. слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Урок внеклассного чтения				
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Урок-зачет				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
9 КЛАСС (102 ч)**

№ п/п	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Дата проведения		Домашнее задание	Примечание
			план.	факт.		
<b>Введение (1ч.)</b>						
<p><b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>						
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Урок-лекция				
<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b>						
<p><b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>						
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок изучения нового материала				
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Комбинированный урок				
<b>Из литературы XVIII века (10ч.)</b>						
<p><b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>						
4	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок-лекция				
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и писателе. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Урок изучения нового материала				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Комбинированный урок				
7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям».	Урок внеклассного чтения				
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	Комбинированный урок				
9	А.Н. Радищев. Слово о	Урок				

	писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	изучения нового материала				
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Комбинированный урок				
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза».	Урок изучения нового материала				
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Комбинированный урок				
13	Итоговый урок по разделам I и II.	Урок-зачет				
<b>Из русской литературы XIX века (54ч.)</b> <b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Метапредметные:</b> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.						
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	Урок-лекция				
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	Урок изучения нового материала				
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады.	Комбинированный урок				
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала				
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	Урок-практикум				
19, 20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Комбинированный урок				
21, 22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Р.р. И.А. Гончаров. «Миллион терзаний»	Комбинированный урок				
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода	Урок развития речи				

	драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).					
24	<b>Р.р. Сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	Урок контроля				
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Урок изучения нового материала				
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». «К морю». «Анчар».	Урок изучения нового материала				
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	Урок-практикум				
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Бесы». Р.р.Обучение анализу одного стихотворения.	Урок изучения нового материала				
29	«Цыганы» как романтическая поэма.	Урок внеклассного чтения				
30	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет.	Урок изучения нового материала				
31	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Комбинированный урок				
32	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	Урок изучения нового материала				
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Урок-практикум				
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Урок изучения нового материала				
35	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как	Урок изучения				

	энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	нового материала				
36	Пушкинский роман в зеркале критики. (В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский). <b>Р.р.Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкин «Евгений Онегин»</b>	Урок развития речи				
37	<b>Р.р.Сочинение по роману А.С. Пушкин «Евгений Онегин»</b>	Урок контроля				
38	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Урок внеклассного чтения				
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Парус», «Молитва», «Нет, я не Байрон, я другой...»	Урок изучения нового материала				
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...»	Урок изучения нового материала				
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «расстались мы, но твой портрет...»	Урок-практикум				
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России. «Родина»	Урок изучения нового материала				
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания.	Комбинированный урок				
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портретного поколения». «Бела», «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала				
45, 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Комбинированный урок				
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Комбинированный урок				
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в	Урок-практикум				

	жизни Печорина.					
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Урок изучения нового материала				
50	<b>Р.р.Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».</b>	Урок контроля				
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	Урок изучения нового материала				
52, 53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	Урок-практикум				
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	Комбинированный урок				
55	Чичков как новый герой эпохи и как антигерой.	Урок изучения нового материала				
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках Белинского.	Комбинированный урок				
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».</b>	Урок развития речи				
58, 59	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Урок изучения нового материала				
60	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Комбинированный урок				
61	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	Урок изучения нового материала				
62	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	Комбинированный урок				
63	Л.Н.Толстой. слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность»	Урок внеклассного чтения				
64	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской	Урок изучения нового материала				

	литературе XIX века.					
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Урок-практикум				
66	Стихи разных жанров Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Урок внеклассного чтения				
<b>Из русской литературы XX века (27ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.						
<b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.						
67	Русская литература XX века: многообразие жанров, направлений.	Урок-лекция				
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи»	Урок изучения нового материала				
69	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	Урок-практикум				
70	Русская поэзия Серебряного века.					
71	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	Урок изучения нового материала				
72	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А, Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Урок изучения нового материала				
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	Урок-практикум				
74-75	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	Урок изучения нового материала				
76	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Урок изучения нового материала				
77	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая	Комбинированный урок				



	позиция автора. Смысл названия.					
78	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Урок изучения нового материала				
79	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	Комбинированный урок				
80	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок изучения нового материала				
81	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Комбинированный урок				
82	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».	Урок изучения нового материала				
83	<b>Р.р.Сочинение -анализ стихотворения поэтов Серебряного века</b>	Урок контроля				
84	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и Родины.	Урок изучения нового материала				
85-86	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик.	Урок изучения нового материала				
87	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...».	Урок изучения нового материала				
88	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	Урок изучения нового материала				
89	А.Т. Твардовский. «Я убит	Урок-				

	подо Ржевом»	практикум				
<b>90, 91</b>	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	Урок внеклассного чтения				
<b>92</b>	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	Урок изучения нового материала				
<b>93</b>	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Комбинированный урок				
<b>94</b>	<b>Р.р. Сочинение «В чем особенность изображения внутреннего мира героев произведений 20 века?»</b>	Урок контроля				
<b>Из зарубежной литературы (8ч.)</b>						
<b>Личностные:</b> освоение социальных норм. Правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.						
<b>Метапредметные:</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью.						
<b>95</b>	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	Урок внеклассного чтения				
<b>96</b>	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	Урок изучения нового материала				
<b>97</b>	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен.)	Урок изучения нового материала				
<b>98</b>	Трагедия любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Урок внеклассного чтения				
<b>99</b>	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.)	Урок изучения нового материала				
<b>100</b>	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Вагнера к Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	Урок внеклассного чтения				
<b>101</b>	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Урок-зачет				

<b>102</b>	Итоги года и задания для летнего чтения.	Урок-беседа				
------------	--	-------------	--	--	--	--

### **Формы и средства контроля**

Преобладающей формой текущего контроля выступают письменный (сочинения), устный опрос (собеседование, тестирование). Текущий и итоговый контроль осуществляется по методическим сборникам:

Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. –2-е изд. – М.: Дрофа, 2007

Кашкевич Н. В. Тестовые задания по литературе. 6 класс- М.: "Издат-Школа 21 век", 2007. - 64с.

Коршунова Н. Н. Тесты. Литература. 5-8 классы. - М.: Дрофа, 2007.-112с.

#### **Сроки проведения контроля в 5 классе**

<b>Виды контроля</b>	<b>1 четв.</b>	<b>2 четв.</b>	<b>3 четв.</b>	<b>4 четв.</b>	<b>Всего за год</b>
<b>Классные сочинения</b>					<b>4</b>
<b>Домашние сочинения</b>					<b>1</b>

#### **Сроки проведения контроля в 6 классе**

<b>Виды контроля</b>	<b>1 четв.</b>	<b>2 четв.</b>	<b>3 четв.</b>	<b>4 четв.</b>	<b>Всего за год</b>
<b>Классные сочинения</b>					<b>4</b>
<b>Домашние сочинения</b>					<b>1</b>

#### **Сроки проведения контроля в 7 классе**

<b>Виды контроля</b>	<b>1 четв.</b>	<b>2 четв.</b>	<b>3 четв.</b>	<b>4 четв.</b>	<b>Всего за год</b>
<b>Классные сочинения</b>					<b>4</b>
<b>Домашние сочинения</b>					<b>1</b>

#### **Сроки проведения контроля в 8 классе**

Виды контроля	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.	Всего за год
Классные сочинения					4
Домашние сочинения					1

### Сроки проведения контроля в 9 классе

Виды контроля	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.	Всего за год
Классные сочинения					5
Домашние сочинения					1

## Контрольно-измерительные материалы

### 5 класс

**Домашнее сочинение** по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»:

- Друзья и враги пленного Жилина.
- Жилин и Костылин: разные судьбы?
- Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» .

#### **Классные сочинения**

1.Сочинение по сказкам А.С.Пушкина:

- Добрые и злые силы в сказках Пушкина.
- В чем превосходство царевны над царицей?
- Что помогло Елисею в поисках невесты?

2. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»:

- Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?
- Каковы друзья и враги Герасима?
- В чём вина и в чём беда барыни?

3. Сочинение по рассказу В.Г.Короленко «В дурном обществе»:

- Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
- Два отца: Тыбурций и судья.
- Маруся и Соня: два детства.
- Вася и его отец: от вражды к пониманию.

4. Сочинения по сказкам Андерсена:

- Почему Герда победила Снежную королеву?
- Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?
- О чём мечтал Андерсен в своих сказках?
- Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?

### Тест

по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова,  
И.С.Тургенева

#### Часть А. Выберите правильный ответ.

**А1. А.С.Пушкин родился в:**

- 1) Москве,
- 2) Санкт – Петербурге,
- 3) Полтаве,

4) Нижнем Новгороде.

**A2. Как звали одного из героев А.С.Пушкина «Сказки о Мертвой царевне и семи богатырях»:**

- 1) Елисей,
- 2) Енисей,
- 3) Евсей,
- 4) Егорушка.

**A3. Чем была отравлена царевна из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина:**

- 1) водой,
- 2) яблоком,
- 3) грушей,
- 4) она не была отравлена.

**A4. Какие виды рифмовки существуют:**

- 1) перекрестная, кольцевая,
- 2) парная, перекрестная,
- 3) перекрестная, парная, опоясывающая,
- 4) перекрестная, непарная, опоясывающая.

**A5. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»:**

- 1) Отечественной войне,
- 2) осаде Бородина,
- 3) Бородинскому сражению,
- 4) Великой отечественной войне.

**A6. От чьего лица ведется повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтова:**

- 1) Юноши,
- 2) Автора,
- 3) Воина-ветерана – рядового солдата,
- 4) Царя.

**A7. Н.В.Гоголь по национальности является:**

- 1) Русским,
- 2) Белорусом,
- 3) Китайцем,
- 4) Украинцем.

**A8. Повестями из украинской народной жизни, автором которых явился Н.В.Гоголь, считают:**

- 1) «Ночь накануне Ивана Купалы»,
- 2) «Заколдованное место»,
- 3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»,
- 4) «Как-то утром на хуторе близ Диканьки».

**A9. Главный герой повести «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:**

- 1) мог начаться пожар,
- 2) там, вероятно, был зарыт клад,
- 3) он заблудился,
- 4) огонек указывал ему дорогу.

**A10. Как в народе называют Н.А.Некрасова:**

- 1) певец народа,
- 2) деспот,
- 3) заступник бурлаков,
- 4) Н.А.Некрасов.

**A11. Кто является автором «Муму»:**

- 1) А.С.Пушкин,
- 2) И.С.Тургенев,
- 3) Н.В. Гоголь,
- 4) И. А. Бунин

**A12. Как зовут главного героя рассказа «Муму»:**

- 1) Гаврила,
- 2) Капитон,
- 3) Герасим,
- 4) Степан.

**A13. Кем работал Герасим у барыни:**

- 1) Плотником,
- 2) Конюхом,
- 3) Сторожем,
- 4) Дворником.

**A14. Как Герасим нашел Муму:**

- 1) Она сама прибежала к нему в каморку,
- 2) Собачку подарила барыня,
- 3) Герасим спас Муму, когда она тонула,
- 4) Герасиму прислали Муму из деревни.

**A15. Внешне Герасим был похож на:**

- 1) Богатыря,
- 2) Скалу,
- 3) Пугало,
- 4) Ни на что не был похож.

**A16. В какой момент Герасим решает уйти в деревню:**

- 1) До того, как топил Муму,
- 2) Сразу после того, как утопил Муму,
- 3) Он не уходит, а остается служить барыне,
- 4) После того, как барыня разозлилась на Герасима из-за Муму, он уходит в деревню по ее приказу.

**Часть В. Выполните задание. Напишите правильный ответ.**

**V1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» \_\_\_\_\_**

**V2. Укажите автора и название произведения, строчками из которого являются:**

*«С ним одним она была*

*Добродушна, весела,*

*С ним приветливо шутила*

*И, красуясь, говорила:*

*«Свет мой, зеркальце! Скажи*

*Да всю правду доложи» \_\_\_\_\_*

**V3. Определите вид рифмы:**

*«У лукоморья дуб зеленый;*

*Златая цепь на дубе том:*

*И днем и ночью кот ученый*

*Всё ходит по цепи кругом...» \_\_\_\_\_*

**V4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на переносе признака с одного предмета на другой на основе их сходства называется \_\_\_\_\_**

**V5. Как называется литературный прием, в результате которого неживым предметам приписываются свойства живых (людей, животных)? \_\_\_\_\_**

**V6-V8. Назовите автора, название произведения и продолжите строки:**

**V6.** *«Пройдет – словно солнце осветит, ... \_\_\_\_\_*

**V7.** *«Однажды в студеную, зимнюю пору*

Я из лесу вышел, ... \_\_\_\_\_

**В8.** «В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ... \_\_\_\_\_

**В9.** Как зовут героиню, назовите произведение и автора? «...женщина лет двадцати осьми, маленькая, худенькая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке на Руси почитаются дурной приметой». \_\_\_\_\_

**В10.** Сильное преувеличение – это \_\_\_\_\_

**В11.** Назовите литературный прием, который используется в приведенной цитате:

«молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей» \_\_\_\_\_

**В12.** О ком идет речь? Героиней какого произведения она является? «Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи» \_\_\_\_\_

**Часть С. Развернуто ответьте на вопрос.**

Почему Герасим не ушел в деревню вместе с Муму? Что он хотел показать своим уходом?

Ответы к тесту.

Часть А.

<b>A1-1</b>	<b>A5-3</b>	<b>A9-2</b>	<b>A13-4</b>
<b>A2-1</b>	<b>A6-3</b>	<b>A10-1</b>	<b>A14-3</b>
<b>A3-2</b>	<b>A7-4</b>	<b>A11-2</b>	<b>A15-1</b>
<b>A4-3</b>	<b>A8-3</b>	<b>A12-3</b>	<b>A16-2</b>

Часть В.

<b>В1-к няне</b>	<b>В4-метафора</b>	<b>В7-«был сильный мороз», Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»</b>	<b>В10-гипербола</b>
<b>В2-А.С.Пушкин «Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях»</b>	<b>В5-олицетворение</b>	<b>В8-А.С.Пушкин «Руслан и Людмила», отрывок «У лукоморья...», «ей верно служит»</b>	<b>В11-сравнение</b>
<b>В3-перекрестная</b>	<b>В6-Н.А.Некрасов, «Мороз, Красный нос», «Посмотрит – рублем подарит»</b>	<b>В9-Татьяна, «Муму» И.С.Тургенева</b>	<b>В12-барыня из рассказа «Муму»</b>

Часть С. Примерный ответ.

Герасим был крепостным крестьянином, не мог ослушаться приказа барыни – утопить Муму. Но после совершения данного поступка, герой понимает, что так дальше нельзя. Барыня лишает его самого дорогого в жизни: сначала выдает замуж Татьяну, потом приказывает утопить Муму. Своим уходом в деревню он утверждает право каждого человека на свободу. Создавая образ Герасима, Некрасов выражает в его поступке протест против сложившегося мироустройства и наличия крепостного права, которое лишало людей (в первую очередь, крепостных) возможности быть счастливыми.

**6 класс**

**Классное сочинение**

Два помещика: сравнительная характеристика. (По роману А.С.Пушкина «Дубровский») Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?

Владимир Дубровский и Маша Троекурова.

Отец и сын Дубровские : кто мне ближе? (По роману А.С.Пушкина «Дубровский»)

#### **Домашнее сочинение**

Сравнительная характеристика мальчиков( по выбору).

Кто из мальчиков произвел на меня большее впечатление и почему?

Почему рассказ называется «Бежин луг»?

Мир природы и мир человека в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».

### **7 класс**

#### **Классное сочинение**

Остап и Андрий - братья и враги (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

Образ матери в повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"

Тарас Бульба – главный герой одноименной повести Н.В. Гоголя.

историческая тема повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

#### **Классное сочинение**

Алеша Пешков — главный герой повести «Детство».

Дед Каширин и его семья на страницах повести М. Горького «Детство».

Веселые минуты в доме Кашириных (по повести М. Горького «Детство»).

Вера в творческие силы народа в повести М. Горького «Детство».

### **8 класс**

#### **Домашнее сочинение**

Становление личности Петра Гринёва (По повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»).

Образы Гринёва и Швабрина в повести А. Пушкина «Капитанская дочка».

Русский бунт в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Женские образы в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Образ Пугачёва на страницах повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

#### **Классное сочинение**

Связь человека и природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»".

Пейзаж в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

«Душой — дитя, Судьбой — монах» (По произведению М. Ю. Лермонтова «Мцыри»).

Тема свободы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Тема одиночества в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

#### **Классное сочинение**

Хлестаковщина на страницах комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Сатира на чиновничью Русь на страницах комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Образы Хлестакова и Осипа в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Роль эпиграфа к произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Женские образы на страницах комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Образ автора в произведении Н.В. Гоголя «Василий Теркин».

#### **Классное сочинение**

Автор и рассказчик в произведении Л.Н. Толстого «После бала».

Сцена бала и ее место в проблематике рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

Утро, изменившее жизнь (По рассказу Л.Н. Толстого «После бала»).

Роль случая в жизни человека (По рассказу Л.Н. Толстого «После бала»).

### **9 класс**

#### **Классное сочинение**

Мое отношение к Чацкому (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

Чацкий и фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»



Молчалин в представлении Софьи и в действительности  
м в понимании Чацкого и фамусовского общества

#### Классное сочинение

«Татьяны милый идеал» в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»  
«Евгений Онегин» А.С.Пушкина — роман, в котором «отразился век»  
Евгений Онегин -герой своего времени  
Два письма. ( По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»  
Любимые страницы романа.

#### Классное сочинение

«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова - нравственно — психологический роман.  
Нравственные проблемы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»  
Образ Печорина и тема поколения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»  
Почему так трагически одинок лермонтовский Печорин? (по роману М.Ю. Лермонтова  
«Герой нашего времени»)  
Анализ человеческой души как основа романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»  
Почему Печорин не нашел счастья в любви и дружбе? (по роману М.Ю. Лермонтова  
«Герой нашего времени»)  
В чем трагедия Печорина? (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

#### Домашнее сочинение

Смысл названия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»  
«Вся Русь...» в поэме Н В Гоголя «Мертвые души»  
Что такое «чичиковщина»? (по поэме Н В Гоголя «Мертвые души»)  
Сатирическое изображение чиновников в поэме Н В Гоголя «Мертвые души»  
Народ и Родина в поэме Н В Гоголя «Мертвые души»  
Образы помещиков в поэме Н В Гоголя «Мертвые души»  
Путь Чичикова — нового героя эпохи  
Особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности в  
поэме Н В Гоголя «Мертвые души»

### Материально-техническое обеспечение преподаваемого предмета

№ п/п	Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 25 учащихся	
			Базовый уровень (необходимое оборудование)	Имеется в наличии
Иллюстрации // Плакаты				
1	Таблицы демонстрационные к основным теоретико- литературным понятиям	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату	1	1
2	Портреты поэтов и писателей	Используются для постоянной экспозиции в кабинете	1	1

СРЕДСТВА ИКТ				
3	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем	В соответствии с планируемой потребностью учителя	1
4	Портативный компьютер ученика	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	
5	Мобильный классный комплект портативных компьютеров	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	
6	Терминальный класс (тонкий клиент)	Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и для проектной деятельности	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	
7	Универсальный настольный компьютер	Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и для проектной деятельности	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	
8	Цифровой проектор	Используется учителем и учащимися	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный	1
9	Передвижной столик для мобильного цифрового проектора	Используется для установки мобильного цифрового проектора при отсутствии потолочного проектора и возможности конструктивно связать проектор с демонстрационным столом	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный	
10	Крепление к потолку для стационарного цифрового проектора	Служит для стационарного крепления проектора	Для каждого стационарного проектора	1
11	Экран на штативе	Предназначен для проецирования изображений с проекторов	Если нет стационарного экрана	

		разного типа. Переносной		
12	Экран настенный	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа	Во всех помещениях, где установлен стационарный проектор	1
13	Наушники с микрофоном	Предназначены для индивидуального ввода/вывода аудиоинформации в/из компьютера	По числу компьютеров и регистраторов данных	
14	Акустическая система	Предназначена для воспроизведения звука при фронтальной работе с классом	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	1
15	Принтер лазерный цветной формата А4	Предназначен для печати учебных материалов на обычной бумаге	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	
16	Сканер маркерной доски	Предназначен для записи, отображения, анализа и редактирования информации непосредственно с аудиторной доски	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	
17	Документ-сканер	Предназначен для ввода в компьютер (оцифровки) графических изображений и текстовых материалов	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	1
18	Документ-камера (имиджер)	Предназначена для проекции на экран объектов на демонстрационном столе	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	
19	Видеокамера со штативом и выносным микрофоном	Предназначена для видеозаписи изучаемых процессов и явлений, фиксации хода образовательного процесса	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	
20	Фотокамера цифровая со штативом	Предназначена для фиксации (записи) неподвижных	В соответствии с общешкольным планом	

		изображений и короткой видеозаписи	реализации курсов с ИКТ-поддержкой	
21	Мобильное устройство памяти для индивидуальной работы	Предназначено для хранения и обмена индивидуальной информацией	По одному для каждого учащегося, включенного в запланированную и контролируемую деятельность с применением ИКТ	
22	Мобильное внешнее устройство хранения данных для групповой работы	Предназначено для хранения массивов информации (экспериментальных данных, видеозаписей), ее передачи, архивирования и резервирования	По одному для каждого курса, модуля и проекта, идущего с ИКТ поддержкой.	
23	Сетевой фильтр-удлинитель	Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех при подключении компьютерного и периферийного оборудования	В соответствии с технологической потребностью	1
24	Планшетный (панельный) компьютер	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	
<b>СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР)</b>				
25	Операционные системы	Обеспечивают удобную и надежную работу всех цифровых инструментов на компьютере	1	1
26	Инструменты работы с информационными источниками общепользовательских форматов	Обеспечивают возможность обработки всех школьных информационных объектов в ходе образовательного процесса	1	1
<b>ЦОР // ИНСТРУМЕНТЫ // ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ</b>				
27	Инструменты создания и редактирования концептуальных и временных диаграмм	Обеспечивают возможность использования в педагогических целях специальных форм	1	1

		организации информации, учитывающих происхождение, историко-культурный контекст и взаимосвязь понятий, а также планирование и реализацию планов		
<b>ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНСТРУМЕНТЫ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ</b>				
28	Инструмент построения генеалогических древ	Инструментальная среда. Позволяет строить большие генеалогические древа с включением иллюстраций, комментариев и формированием базы данных о каждом из членов семьи исторического лица, а при публикации в Интернете - добавлять гиперссылки на сайты. Предназначена для проведения учебного исследования семейных биографий писателей и поэтов	1	
	Ленты времени	Интерактивная шкала времени. Предназначена для наглядного представления событий, фактов, периодов, привязанных к временной шкале. Содержит иллюстративный и поясняющий материал	1	
<b>ЦОР// ИНСТРУМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>				
29	Школьная информационная среда	Информационная среда, в которой осуществляется планирование образовательного процесса, рассылки заданий, учебных материалов и др., фиксируется процесс и результаты деятельности учителя и учащихся, через которую школа взаимодействует с родителями и обществом, выходит в региональное, российское и мировое информационное пространство.	1	

30	Инструмент учителя для создания тестов	Открытый цифровой инструмент для создания тестов. Позволяет создавать тесты, аналогичные используемым в ЕГЭ, с процессом выполнения, также сходным с процессом сдачи ЕГЭ. Предусматривает различные тренировочные режимы, фиксацию времени выполнения отдельных заданий и т. д.	1	1
<b>СРЕДСТВА ИКТ // ЦОР // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ</b>				
31	Словари	Поддерживают качественную и эффективную коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса	1	1
32	Энциклопедия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя	1	1
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ</b>				
33	ЛИТЕРАТУРА // СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ// по литературе	Обеспечивают потребности учащихся в информации по литературе, нужной при выполнении домашних заданий, самостоятельных творческих работ и т. д. Возможно ограничение использования информации источников при выполнении специальных видов аттестационных заданий		
34	Учебно-методические комплексы по литературе	УМК, включающие учебники, имеющие рекомендацию Министерства образования РФ и предоставленные правообладателем для свободного использования их содержания в цифровой форме в системе общего образования РФ. Предназначены для	1	1

		использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы.		
35	Иллюстрации по литературе	Неподвижные (фотографии, схемы), движущиеся (видео, анимации) изображения изучаемых объектов и процессов. При необходимости иллюстрации включают разметку и звуковое сопровождение. Дают наглядное представление об изучаемых темах	1	1
36	Галерея портретов поэтов и писателей	Служит для обеспечения наглядности при знакомстве с историей предмета и в качестве источника материалов для проектных работ учащихся.	1	1

### Основная и дополнительная литература

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: просвещение, 2009
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. – М.: просвещение, 2010
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2ч. – М.: просвещение, 2011
4. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: в 2ч. – М.: просвещение, 2011
5. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2009.
6. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2010
7. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2011
8. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2011
9. Энциклопедия для детей.. Русская литература. В двух частях./ под ред. М. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2008
10. Энциклопедия для детей. Всемирная литература./ под ред. М. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2005
11. Справочник школьника. Литература./ под ред. И.О. Родина- М. : Астрель, 2005

12. Альбом по литературе. 5 класс
13. Альбом по литературе. 6 класс
14. Альбом по литературе. 7 класс
15. Перунова Е.Н. Сценарии литературного клуба. – М.: Вако, 2007

### **Интернет-ресурсы**

1. Вопросы литературы: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Видеокурс «Русской литературы»: <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198>
3. Литература. Русская классика, 9 класс, Беленький Г.И.: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/a77c7252-f68d-47ea-a580-a11f14700fe4/>
4. Мир слова русского: <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>
5. Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений: <http://rifma.com.ru/>
6. «Русская справочная библиотека»: <http://www.openweb.ru/windows/stepanov/library.html>
7. Современная русская литература: <http://www.vavilon.ru/>
8. Уроки литературы [http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy\\_opyt/3/](http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/3/)
9. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>
10. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.likt590.ru/project/museum/>
11. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>
12. Гоголь Н.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domgogolya.ru/>
13. Грибоедов А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.griboedow.net.ru>
14. Карамзин Н.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.karamzin.net.ru>
15. Клуб учителей литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/lit/>
16. Лермонтов М.Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lermontov.name/>
17. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>
18. Методико-литературный Интернет-сервис [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mlis.ru>
19. Пушкин А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
20. Сетевое объединение методистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://som.fio.ru/>
21. Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belclass.net>
22. Учительская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ug.ru/>
23. Фонвизин Д.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fonvisin.net.ru>
24. Электронные словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)



## 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стил работы отличает единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>

	содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.